

Harmonie Nancéienne

- [Questionnaire du CA de l'harmonie nancéienne en vue d'un audit](#)
- [Questionnaire des musiciens de l'harmonie nancéienne en vue d'un audit](#)
- [Synthèse des réponses suite au questionnaire de l'harmonie nancéienne](#)

Questionnaire du CA de l'harmonie nancéienne en vue d'un audit

Objet de votre collectif / association :

Quel est l'objet ou la mission de votre association ?

Pour quelle raison avez-vous rejoint cet ensemble ?

Structure / organisation :

Quel type de structuration est utilisée dans votre association?

Qu'est-ce qui vous plaît dans la structuration et dans le fonctionnement de votre association?

Qu'est-ce qui ne vous plaît pas dans la structuration et dans le fonctionnement de votre association?

Les chefs d'orchestre font-ils partie du CA ?

Si oui est-ce positif dans votre cas ?

Ressenti sur la vie musicale de l'ensemble

Répondez à chaque question par une note (1 très mauvaise relation à 10 excellente relation) et/ou un commentaire

- Que pensez-vous des relations entre le CA et les musiciens ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

- Que pensez-vous des relations entre les chefs d'orchestre et les musiciens ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

- Que pensez-vous des relations des musiciens entre eux ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

- Que pensez-vous des relations des chefs d'orchestre entre eux?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

- Que pensez-vous des relations entre les musiciens et le public ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

Que pensez-vous de la fréquentation de l'harmonie ?(Nouvelles adhésions, recrutements, départs, absentéisme)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

Outils et méthodes:

Quels outils et méthodes utilisez-vous pour:

- Administrer l'association:
- Communiquer entre vous:
- Communiquer avec les instrumentistes:
- Communiquer avec les institutions:
- Communiquer avec le public:

Ces outils et méthodes sont-ils appropriés selon vous ?
Répondez à chaque question par une note de 1 à 10

- Administrer l'association:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- Communiquer entre vous:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- Communiquer avec les instrumentistes:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- Communiquer avec les institutions:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- Communiquer avec le public:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Chaque membre de l'harmonie peut-il facilement s'exprimer et être entendu?

commentaire:

Souhaitez-vous l'aide de D-Demain ?

Si oui sous quelle forme?

Autre remarque:



Questionnaire des musiciens de l'harmonie nancéienne en vue d'un audit

Pour quelle raison avez-vous rejoint cet ensemble ?

Ressenti sur la vie musicale de l'ensemble

Répondez à chaque question par une note (1 très mauvaise relation à 10 excellente relation) et/ou un commentaire

- Que pensez-vous des relations entre le CA et les musiciens ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

- Que pensez-vous des relations entre les chefs d'orchestre et les musiciens ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

- Que pensez-vous des relations des musiciens entre eux ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

- Que pensez-vous des relations des chefs d'orchestre entre eux?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

- Que pensez-vous des relations entre les musiciens et le public ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

Que pensez-vous de la fréquentation de l'harmonie ?(Nouvelles adhésions, recrutements, départs, absentéisme)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

commentaire:

Outils et méthodes souhaités par les musiciens pour atteindre les objectifs

Quels outils et méthodes utilisez-vous pour atteindre vos objectifs?

Ces outils et méthodes sont-ils satisfaisants?

Les instrumentistes participent-ils aux choix des programmes de travail et de concert?

Si oui de quelle manière?

Si non pourquoi ?

Chaque membre de l'harmonie peut-il facilement s'exprimer et être entendu?

commentaire:

Souhaitez-vous l'aide de D-Demain ?

Si oui sous quelle forme?

Remarque:



Synthèse des réponses suite au questionnaire de l'harmonie nancéienne

Synthèse des réponses

QUESTION	ANALYSE (si besoin)	Nbr de réponses
Comment avez-vous connu l'Harmonie ?	(RELATION) Beaucoup de bouche à oreille dans les réponses (COMMUNICATION) certains parlent des réseaux sociaux, internet, d'affiches ou concert	19/19 réponses
Pour quelle(s) raison(s) avez-vous rejoint l'Harmonie ?	(Collectif) Le désir de la pratique collective (curiosité culturelle) changement de style de musique (astreinte au travail) booster par le collectif	19/19 réponses
Est-ce que l'Harmonie correspond toujours à vos besoins et à vos envies ?		OUI (16/19) NON (2/19) NA (1/19)
Si non, pourquoi ?	Pour cause d'absentéisme et du répertoire qui ne ferait pas l'unanimité	3/19 réponses
Le fonctionnement de l'Harmonie vous convient-il ?		OUI (14/19) Non (4/19) NA (1/19)
Pour quelle(s) raison(s) ?	3 personnes satisfaites des répétitions le dimanche, 2 personnes satisfaites de la communication interne et une personne insatisfaite de la communication interne, 1 personne qui satisfaite de la qualité du travail et une personne avec des réserves sur le programme 3 personnes ont un problème sur le jour de répétition et 1 personne sur le "catalogage"(archivage et classement des partitions) qui n'est pas mis en œuvre	12/19 réponses

Que pensez-vous des relations entre CA et musiciens ? (1 étant "très mauvais" et 10 "excellent")	Moyenne de 7,73 sur 10	19/19 réponses
Si vous le souhaitez, vous pouvez expliciter votre note	Clivage important sur la communication, l'information, la convivialité, la démocratie interne. l'organigramme du CA est assez flou pour certains	10/19 réponses
Que pensez-vous des relations entre les chefs d'orchestre et les musiciens ? (1 étant "très mauvais" et 10 "excellent")	Moyenne de 9,11 sur 10	19/19 réponses
Si vous le souhaitez, vous pouvez expliciter votre note	Satisfaction globale vis-à-vis des chefs avec une ou deux petites critiques	8/19 réponses
Que pensez-vous des relations des musiciens entre eux ? (1 étant "très mauvais" et 10 "excellent")	Moyenne de 8,5 sur 10	18/19 réponses
Si vous le souhaitez, vous pouvez expliciter votre note	Bonne ambiance générale avec un besoin de mieux se connaître de manière détendue	5/19 réponses
Que pensez-vous des relations des chefs d'orchestre entre eux ? (1 étant "très mauvais" et 10 "excellent")	Moyenne de 8,89 sur 10	19/19 réponses
Si vous le souhaitez, vous pouvez expliciter votre note	Une bonne vision de la complémentarité des 2 chefs actuels malgré une passation de pouvoir complexe avec l'ancien chef	6/19 réponses
Que pensez-vous des adhésions récentes ? (1 étant "très négatif" et 10 "très positif")	Moyenne de 8 sur 10	17/19 réponses
Si vous le souhaitez, vous pouvez expliciter votre note	inquiétude sur la présence et constance. Une personne signale que le tarif de l'adhésion est dissuasif pour les plus précaires . NDLR: décalage entre note donnée et les explications de la note.	8/19 réponses
Vous sentez-vous impacté par les différents départs ? (1 étant "fortement de manière négative")	Moyenne de 6,1 sur 10	15/19 réponses
Si vous le souhaitez, vous pouvez expliciter votre note	Toujours complexe de perdre des musiciens sans explication ainsi que déséquilibrer les pupitres.	7/19 réponses
Avez-vous remarqué un problème d'absentéisme ?	OUI (13/19) Non (6/19)	

Si oui, cela vous gêne-t-il ? Cela impacte-t-il votre pratique musicale ?	L'Absentéisme non prévenu est un frein sur l'apprentissage de l'orchestre et sur la qualité de ses prestations	12/19 réponses
L'Harmonie fait appel à des renforts pour certains concerts. Cela vous gêne-t-il ? (1 étant "fortement de manière négative" et 10 "fortement de manière positive")	Moyenne de 7 sur 10	18/19 réponses
Si vous le souhaitez, vous pouvez expliciter votre note	Plutôt clivant car il y a des opinions contradictoires. Est-ce que l'on adapte le répertoire au niveau des musiciens fidèle ou est-ce qu'on se fait aider par des éléments extérieurs	13/19 réponses
Que pensez-vous des moyens mis en place pour communiquer (Opentalent, mail) ?	Les outils sont bons mais vérification que chacun puisse les utiliser (voir formation ou tuto à faire)	17/19 réponses
Voyez-vous des points d'amélioration ?	Amélioration de la démocratie interne, communication interne :groupe whats'app ou messenger et communication externe sur les réseaux sociaux	13/19 réponses
Trouvez-vous que les membres du CA accessibles pour vous répondre à vos questions, aux problèmes rencontrés ?	les membres du CA sont globalement accessibles	15/19 réponses
Trouvez-vous que chaque membre de l'harmonie peut s'exprimer facilement et être entendu ?	La plupart des gens ont répondu OUI mais 2 personnes ont émis des réserves	17/19 réponses
L'Harmonie souhaite communiquer davantage pour ces concerts. Que pensez-vous des méthodes mises en place (Facebook, Instagram, journal, site de la Ville) ?	Globalement satisfait avec quelques pistes supplémentaires: revoir le design des affiches, le bouche a oreille et les lieux de travail	16/19 réponses
Pensez-vous à des points d'amélioration ?	Bouche à oreille, les supports audiovisuels, les sites événementiels de sorties dans le 54, réseaux sociaux et la France 3 région	15/19 réponses
Le CA souhaite organiser régulièrement des pots pour réunir les musiciens. Vous préférez qu'ils soient organisés :	8 avant les répétitions, 10 après les répétitions et une personne qui n'a rien dit	18/19 réponses
Que pensez-vous du nombre de concerts chaque année ?	16 personnes trouvent le nombre de concerts correct, une personne pas assez de concerts, une personne trop de concerts et une personne n'a pas répondu	18/19 réponses
Si vous le souhaitez, vous pouvez expliciter votre choix	Le nombre de concerts semble correct pour le moment	7/19 réponses
Que pensez-vous du niveau demandé ?	Accessible (9/19) Dur mais les répétitions permettent de rendre les morceaux accessibles (9/19) NA (1/19) La question tel qu'elle est posée ne permet pas de nuancer, il aurait fallu une échelle de 1 à 5 par exemple DUR à FACILE	
Si vous le souhaitez, vous pouvez expliciter votre choix	Il y a le soucis de pouvoir intégrer tout le monde en mettant des stratégies de travail collectif pour aboutir à des beaux programmes, favoriser le travail en pupitre.	8/19 réponses

synthèse globale:

Demander le mail de l'harmonie pour communiquer directement avec eux.

<https://ohnanceienne.opentalent.fr/presentation/les-membres-du-ca>

Contact

	Pour nous écrire : HARMONIE NANCEIENNE 9 rue Michel NEY 54000 Nancy
	07 83 78 46 48
	laetitia.abel@yahoo.fr

Mail succinct à envoyer concernant le fait que les questionnaires aient été modifiés :

“ Bonjour Mme Abel,
Nous avons bien reçu les réponses au questionnaire posé aux membres de votre association et avons commencé à les analyser.
Cependant nous sommes surpris car le questionnaire qui a été soumis ne correspond pas aux 2 questionnaires (un pour le CA, un pour les musiciens) que nous vous avons transmis à René Génin. Or certaines questions qui nous semblent centrales ont été enlevées ou modifiées.
Pourriez-vous nous éclairer sur le pourquoi de ces changements ?

Bien cordialement,
l'équipe de D-Demain

Nous remarquons plusieurs points :

Le QCM a parfois orienté les réponses.

1/ Le questionnaire spécialement élaboré pour les membres du C.A. n'a pas été rempli comme tel. Il s'y trouvait pourtant des questions touchant à l'administration et au fonctionnement de l'association permettant d'éclairer D-Demain.

2/ Le questionnaire qui nous est parvenu a été largement modifié sans nous consulter, alors que l'original avait été élaboré collectivement avec soin pour aller à l'essentiel et éviter les redondances. Qui a décidé de ces modifications et pourquoi ?

3/ Certaines questions ont été évacuées. Pourquoi ?

4/ Les questions de fonctionnement n'ont pas toutes été traitées. Or, il est fréquent que les difficultés d'un collectif résident dans la structuration et les processus de fonctionnement.

5/ L'Harmonie Nancéienne a-t-elle besoin d'un peu d'aide extérieure pour s'améliorer encore ? Cette question est restée sans réponse.

La synthèse que D-Demain va proposer suite aux réponses reçues sera donc incomplète. Du reste, on peut noter que certains participants ont renoncé à répondre à plusieurs des 34 questions qui leur étaient posées. A noter que le questionnaire initial de D-Demain en comportait 11... Peut-être était-il trop fastidieux et répétitif de répondre à 34 questions qui se recoupaient souvent ?

Mail envoyé le 05/08/2024 :

Bonjour Mme Abel,

Nous avons bien reçu les réponses au questionnaire proposé aux membres de votre association et avons commencé à les analyser.

Cependant nous sommes surpris car le questionnaire que nous vous avons transmis par l'intermédiaire de Mr René Génin ne correspond pas aux 2 questionnaires (un pour le CA, un pour les musiciens) que nous avons élaborés. Certaines questions qui nous semblent centrales ont été enlevées ou modifiées.

Pourriez-vous nous éclairer sur les raisons de ces changements ?

En vous souhaitant une bonne fête (Saint Abel), bien cordialement,
l'équipe de D-Demain.

Mail envoyé le 20/08/2024 :

(à l'attention de l'ensemble du CA)

Mesdames et Messieurs les membres du Conseil d'Administration de l'Harmonie Nancéienne,
Le groupe D-Demain qui se propose d'accompagner des collectifs connaissant des problèmes de fonctionnement a étudié le document que vous lui avez fait parvenir.

Dans la mesure où nos questionnaires initiaux (un pour le C.A. et un pour les autres membres musiciens) ont été modifiés, nous ne pouvons pas réaliser une synthèse correcte de votre situation.

En effet, l'objectif de nos questionnaires était de détecter d'éventuelles difficultés de gouvernance et de fonctionnement structurel. Les modifications apportées ont ciblé l'organisation des répétitions, des plannings, des concerts, ce qui est bien sûr intéressant au quotidien, mais elles ne permettent pas d'analyser les questions de philosophie du groupe, des objectifs poursuivis, des responsabilités des administrateurs...

Toutefois, la modification de l'outil d'un diagnostic sans concertation avec ses auteurs est une pratique assez inhabituelle. C'est probablement un point que vous aurez à analyser.

Nous espérons que cette réponse vous amènera déjà à une réflexion plus approfondie qui vous aidera à avancer et à améliorer les projets de l'Harmonie Nancéienne. Nous restons à votre disposition si vous souhaitez aller plus loin.

Cordialement,
l'équipe de D-Demain